

02

SNV  
DTACC

4

**architects***for*sensitiveprojects





20

ANS

ANS

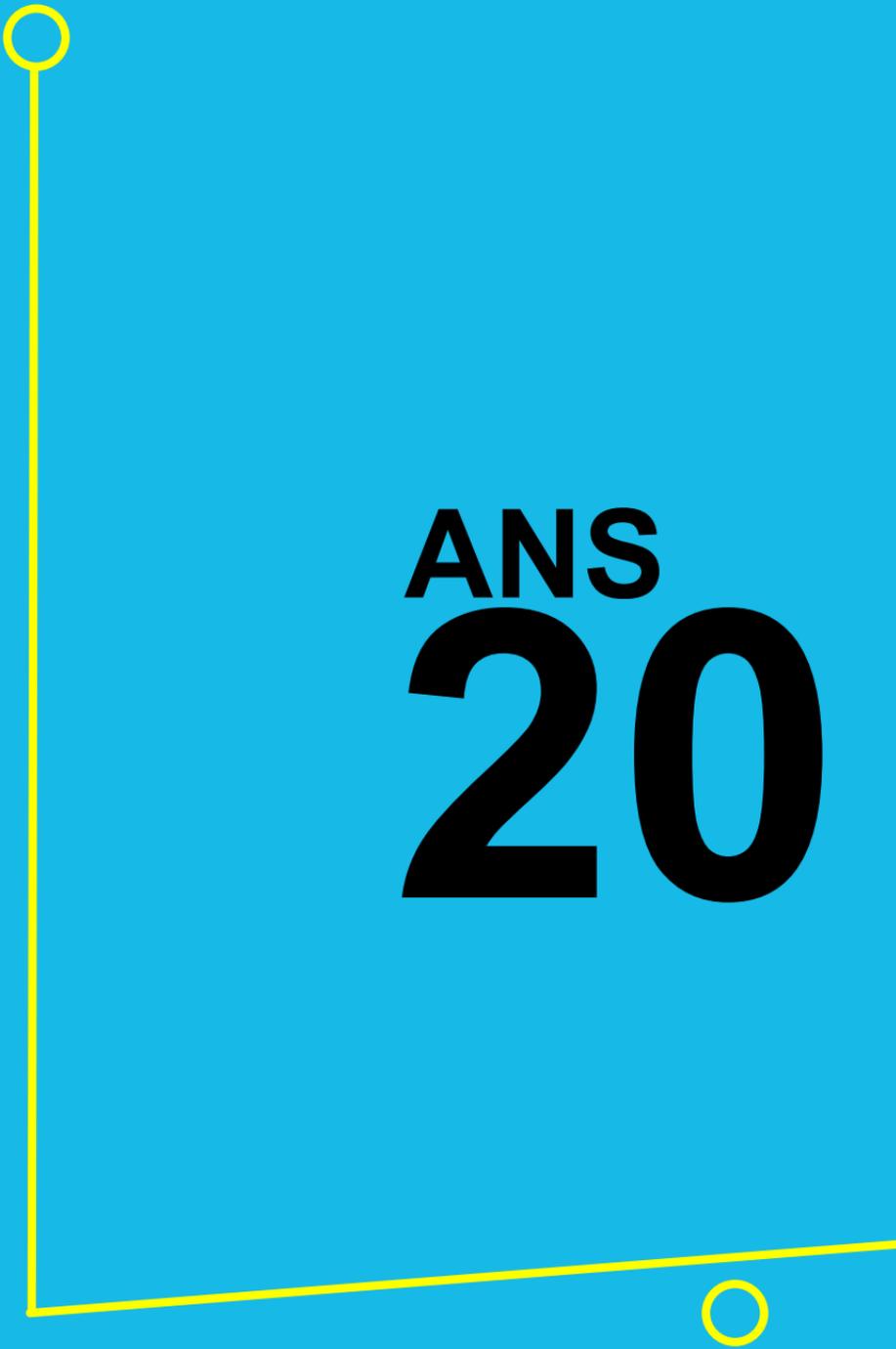
20

**BOÉTIE - PARIS**  
POSTE IMMO

# DTACCULTURE

Culturelle ou innée, la signature **DTACC** est singulière. Nous lui donnons du < sens >, celui de l'accomplissement, celui développé comme un don à l'échelle de la ville, des pôles et de la planète dans sa globalité pour aller de l'avant et au sens large, entrer dans notre vingt-et-unième année.

Bienvenue dans DTACC - Opus n°4



**ANS**  
**20**



avoir  
**L'ŒIL**



Peu importe le sens du vent,  
notre regard reste fixe sur le bel horizon.





**MARENGO - PARIS**  
PEC MARENGO



Inverser la disposition d'une cour et offrir à l'existant, une autre réalité. De ce renversement de situation, de ce déplacement du bâti, nous donnons aux circulations plus de fluidité, nous gagnons en qualité d'espace et rétablissons le bon sens architectural.

**FACTORY - PARIS**  
GROUPAMA GAN VIE





**FACTORY - PARIS**  
GROUPAMA GAN VIE





**FACTORY - PARIS**  
GROUPAMA GAN VIE





Prendre pour bagages, vos souhaits.  
Avec soin, mener vos projets à destination.



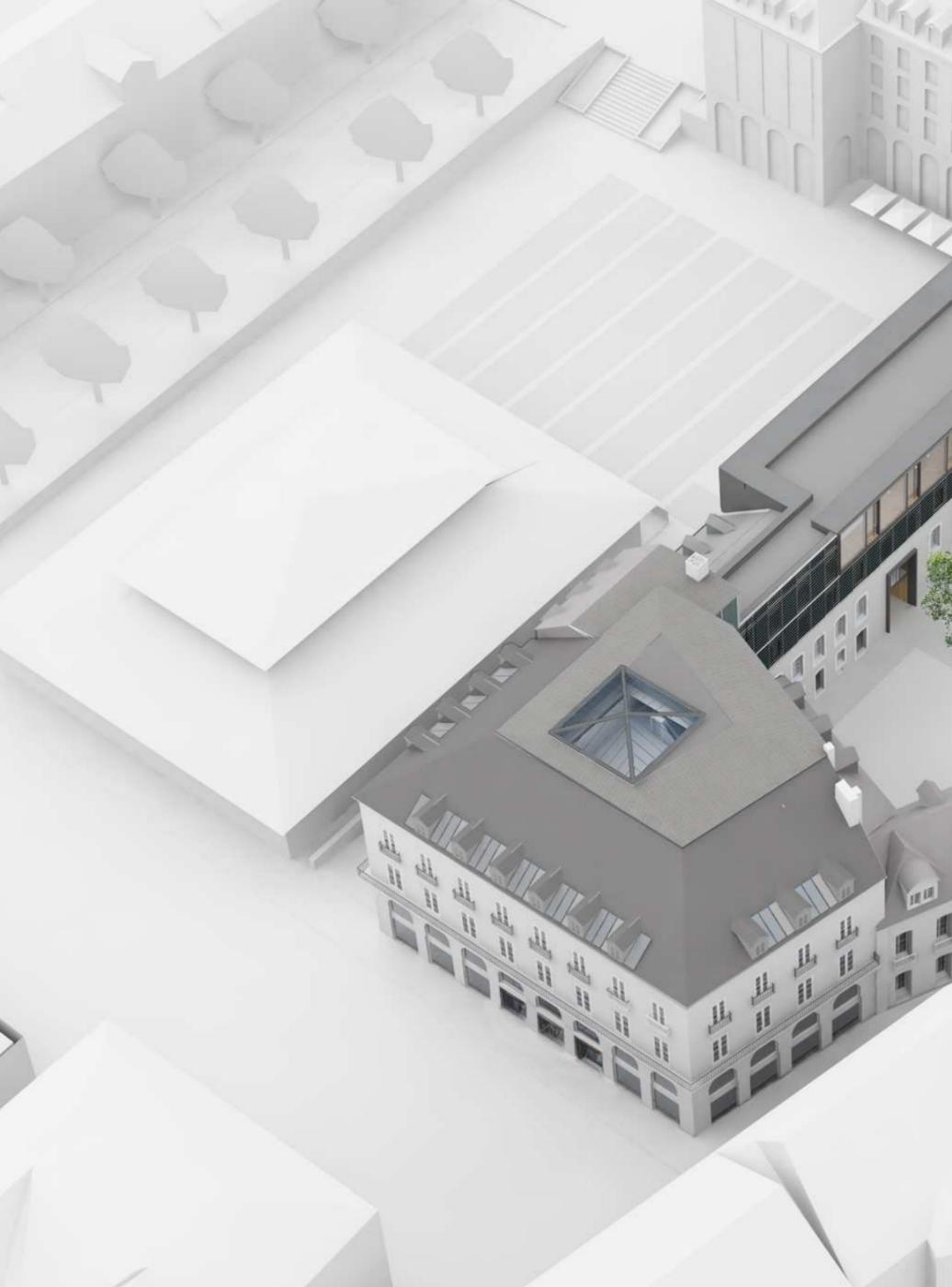
Capter les sens du vieux quartier de Rennes, faire écho à la vitalité du marché avec une intervention contemporaine sur un site patrimonial et offrir à cet hôtel, place des Lices, un restaurant panoramique qui surplombe le quartier historique rennais.

**HÔTEL RENNES - TRINITÉ - RENNES**  
GROUPE BLOT





**HÔTEL RENNES - TRINITÉ - RENNES**  
GRUPE BLOT





**HÔTEL RENNES - TRINITÉ - RENNES**  
GROUPE BLOT



NOUS NOUS SOMMES  
PERMIS  
**DE CONSTRUIRE**





**ORANGE LABS - CESSON SÉVIGNÉ**  
**LEGENBRE IMMobilier**

---

LE SENS DES RÉALITÉS

---

Nous sommes parvenus à franchir l'enceinte de la prison et faire le mur. Nous avons libéré la charge émotionnelle de cette ancienne maison d'arrêt au cœur du quartier historique nantais. Au sens propre comme au sens figuré, nous avons appliqué notre programme DTACCITYDETOX au projet Reconversion MAN, l'un des futurs spots d'activité urbaine et culturelle de la ville.

**RECONVERSION MAN - NANTES**

ALTARÉA COGEDIM

REFRESH  
AND  
RELOAD  
YOUR TOWN





**RECONVERSION MAN - NANTES**  
ALTARÉA COGEDIM



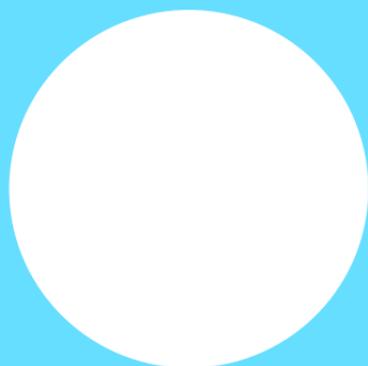


**RECONVERSION MAN - NANTES**  
ALTARÉA COGEDIM

---

**SENSUEL**

---



La tête de l'architecte n'est pas uniquement remplie de plans, de matériaux et de bruits de chantiers. C'est aussi un État d'Esprit, un espace intérieur feutré où règnent douceur et sérénité.

---

# LE SENS DES VALEURS

---



DTACCLIMAT

DTACCONSCIOUS

DTACCITY

DTACCYCLE

DTACCOOL

DTACCREW

DTACCULTE

DTACCONNECTION

DTACCONTEMPORAIN

DTACCONTACT

DTACCONSTRUCTION

DTACCREATION

Et vous, vous êtes plutôt...

**D T A C C . .**

*« Envoyez-nous votre meilleure idée pour compléter le nom DTACC sur [communication@dtacc.com](mailto:communication@dtacc.com) »*





Les touristes de la Place de la Madeleine viendront prendre un verre en terrasse ou séjourner dans le futur premier hôtel Fauchon. Ils apprécieront, sans le savoir, les qualités de nos équipes : leur sens de l'équilibre - maintenir les façades, incliner les murs - leur sens du détail - atténuer les bruits, inviter le silence - leur sens de l'esthétique en conservant à Paris son authentique cachet.

**LUXURY MADELEINE - PARIS**  
ELYSÉES LICORNE - JONES LANG LASALLE



Si vous  
choisissez de  
ne pas travailler  
en sécurité,  
vous choisissez  
de ne pas  
travailler avec  
nous.



PREMIER  
HOTEL  
FAUCHON

**LUXURY MADELEINE - PARIS**  
ELYSÉES LICORNE - JONES LANG LASALLE



The logo consists of two overlapping magenta circles. The larger circle on the left contains the text 'DTACCONSCIOUS' on the top line and 'URBANREGENERATION' on the bottom line, both in white, uppercase, sans-serif font. The smaller circle on the right overlaps the right side of the larger circle.

DTACCONSCIOUS  
URBANREGENERATION



**SELIGERSKAYA - MOSCOU**  
METRO AUTHORITY



---

SENSATIONNEL

---

---

SENS & ACTIONS

---

**MARENGO - PARIS**  
PEC MARENGO







En architecture, le meilleur vient aussi de l'intérieur. C'est en travaillant sur le cœur du bâtiment que nous avons gagné mille mètres carrés supplémentaires et offert un projet architectural au-delà de nos espérances et de celles du Maître d'Ouvrage.

**RÉINVENTION DE L'ESPACE KLEBER - PARIS**

COMMERZ REAL - ARCHIBUILD





**RÉINVENTION DE L'ESPACE KLEBER - PARIS**  
COMMERZ REAL - ARCHIBUILD





**RÉINVENTION DE L'ESPACE KLEBER - PARIS**  
COMMERZ REAL - ARCHIBUILD

## *essuyer les plâtres*

Nous apportons beaucoup de soin à essuyer les plâtres afin de nous assurer que les femmes et les hommes qui occuperont notre architecture s'y sentiront bien.

---

## *terrain glissant*

Dans la langue française, "S'engager sur un terrain glissant" signifie se mettre dans une situation inconfortable, imprudente. Un architecte n'est cependant pas contre l'idée de s'engager sur des terrains glissants, des terres obliques, des plans inclinés, des pentes à redresser, des sols à dompter et des défis à relever.

---

## *mettre en pièces*

*Mettre en pièces* signifie en français *mettre en morceaux*, saccager, détruire. Toutefois, le mot "pièce" signifie aussi une salle. Un architecte met donc souvent en pièce, transforme un volume en lieu de vie dont chaque pièce empilée l'une sur l'autre ou voisine l'une de l'autre compose un ensemble appelé Architecture.

## *céder / s'aider du terrain*

Nous, architectes, cédon du terrain à la nature en faisant le choix de réinventer la ville sur la ville en s'aidant du terrain urbain.

---

## *être(s) au travail*

Dans la langue française, "être" est un verbe. C'est aussi un nom qui signifie une personne, un individu. Par ces deux définitions, *Être au travail* résume notre approche de l'Architecture : une pensée sur l'espace et la fonction et une pensée à échelle humaine et individuelle.

---

## *de la pluie et du beau temps*

Ce n'est pas par plaisir qu'ici, sur un chantier, nous parlons de la pluie et du beau temps. Ce n'est pas par habitude ou parce que l'on a rien à se dire que nous parlons de la couleur du ciel. Si l'on parle de la vitesse du vent, c'est parce que le temps est un partenaire, un ami souvent, un sale type parfois.

---

SENS CACHÉ

---

C'est d'un bloc que les histoires se construisent. Caché, sous cloche, ce bloc-ci, encadré par le boulevard des Italiens et le boulevard Haussmann, incarne à lui seul, l'architecture parisienne posée en maître sur deux voies incontournables du neuvième arrondissement de la capitale.





**BNP PARIBAS - PARIS**  
BNP PARIBAS IMMOBILIER



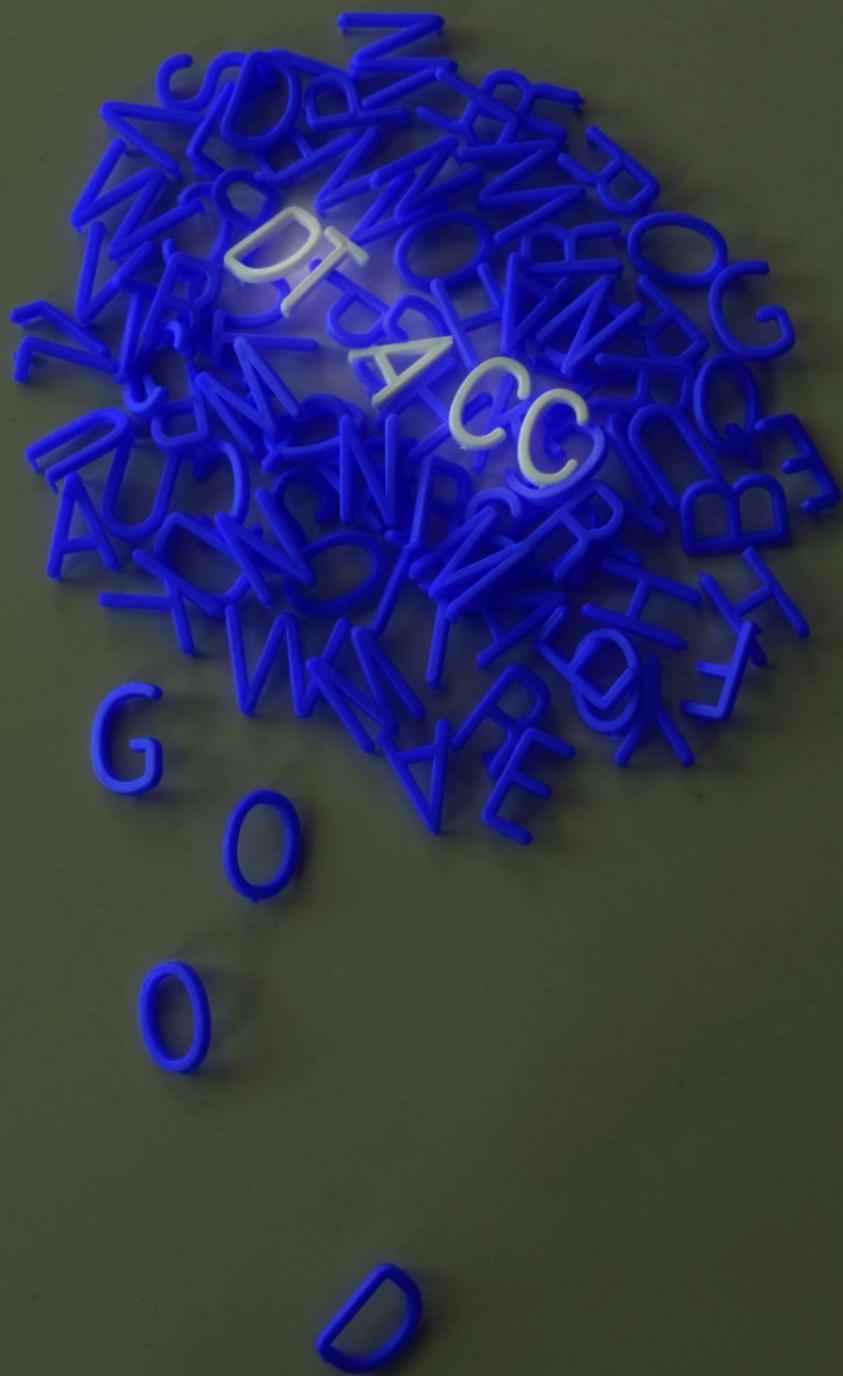


**BNP PARIBAS - PARIS**  
BNP PARIBAS IMMOBILIER

---

**SENS DESSUS - DESSOUS**

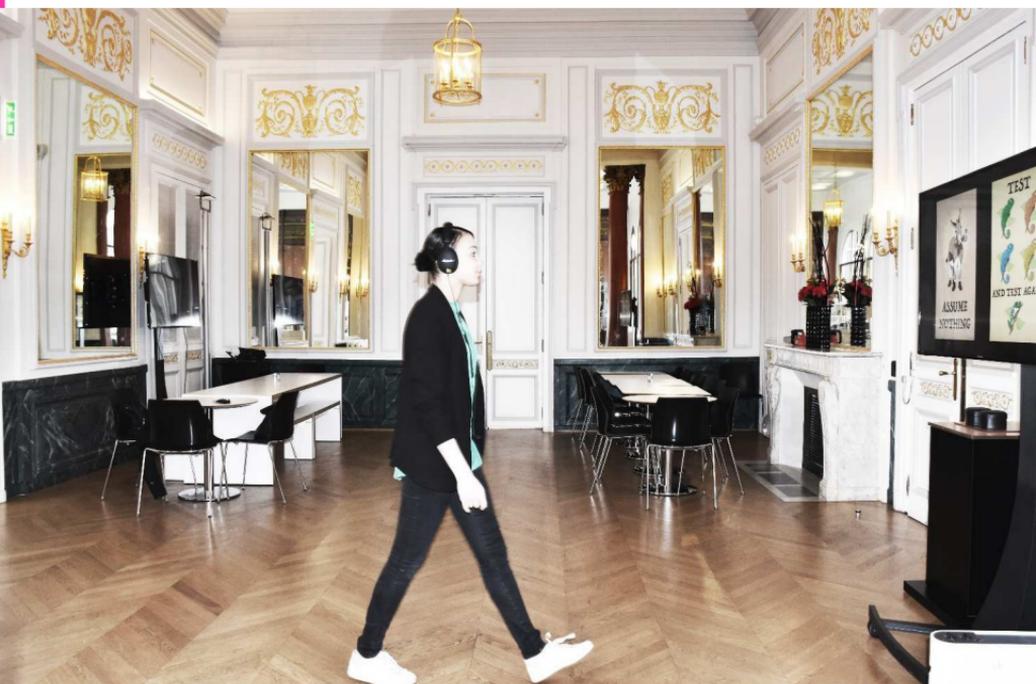
---



---

LE SENS DU RYTHME

---



*DTACC met à l'abri la Génération Geek*

Avec notre programme **Check in Reality**, nous rythmons l'année en allant à la rencontre de celles et ceux qui occupent nos projets réalisés. Cette année, nous sommes retournés sur l'Hôtel Mercy-Argenteau, boulevard Montmartre occupé par la Mozilla Foundation.





**TOUR IBOX - PARIS**  
GECINA

---

LE SENS DE LA FÊTE

---

**ANS**  
**20**

Vingt ans de projets, de réinvention, de rencontres, de collaborations, de réflexions sur la ville, de plans et de croquis, d'échanges avec nos équipes, avec les ingénieurs et les artisans avec qui nous aimons travailler, concevoir, réaliser, rêver, construire, créer une vibration urbaine, donner vie aux bureaux, aux hôtels et aux lieux de vie... autrement .

*Rejoignez-nous et taguez nos  
comptes Instagram, Facebook et  
Twitter avec @dtaccarchitects  
#withlove*

---

# LE SENS DU PARTAGE

---

*de la joie*

*du mouvement*

*des Good Vibes*



20ans  
**DTACC**

architects *for* sensitive projects

[dtacc.com](http://dtacc.com)

---

LE SENS DE LA RÉPARTIE

---

# IDEAT

The logo for Slash, featuring the word "Slash" in a bold, white, sans-serif font with a checkmark-like stroke at the end of the "h", set against a black rectangular background.

MONOCLE

The logo for AA, featuring the letters 'A' and 'A' in a bold, green, sans-serif font, with the text "L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI" in a smaller, black, sans-serif font below it.

Notre travail, nous aimons le partager. Le < sens > de la répartition, nous l'exprimons dans un entretien en vidéo sur le site du magazine IDEAT et dans le questionnaire de Proust orchestré par le magazine AA. Nous partageons également nos projets sur le magazine en ligne anglo-saxon MONOCLE et le web-magazine culturel SLASH.

*L'ensemble de nos articles de presse sont sur notre site > rubrique MÉDIAS*

---

LE SENS DE L'ÉQUIPE

---



---

LE SENS DU LIEU

---

Lorsque l'on nous confie un projet, nous prenons possession d'un lieu, de ses murs, et de son histoire. Il arrive que nous y trouvions des souvenirs, des trésors derrière les peintures, des richesses enfouies que nous remontons vers le temps présent. Le projet Marengo, situé face au Louvre, regorge de "choses", de lustres abandonnés et de mille autres affaires qui enchantent nos vies d'architectes.

**MARENGO - PARIS**  
PEC MARENGO



**LE GESTE D'OR**

**Grand Prix Amont**

**Geste d'Argent**

**LE PATRIMOINE BÂTI 2017**





**MARENGO - PARIS**  
PEC MARENGO



# **DTACC**

## **Associés**

George Carvunis

Jacques Cholet

Jérôme Liberman

Fabrice Mathy

Christian Sbeih

### **Direction Artistique & graphisme**

Sanzokuhnam.fr / (é) e / M.Simantov

### **Textes et Thesaurus**

auteur : Mildred Simantov

### **Photos**

**pages 1, 49, 68, 69, 77 et 4ème de couverture** - DTACC

**pages 6 et 7** - L'Image Contemporaine

**pages 10 à 13** - Thierry Lewenberg-Sturm

**pages 24, 25** - Mrw Zeppeline Bretagne

**pages 15, 40, 41, 60, 61, 65, 67, 80, 81** - Mildred Simantov

**pages 52 à 55** - Alexis Paoli

**page 73** - Thornander&Simantov

### **Perspectives**

**page 18 à 21 , 62, 63** - Dtacc

**pages 28 à 31** - Jean Thiriet

**pages 44, 45** - Ida+





