



**DTACC**

**7**

**architects***forsensitiveprojects*





*s'illustrer\**

\*se définir autrement.

Cette année,  
DTACC se frotte à l'actualité,  
autrement,  
en s'illustrant.



## *23 Châteaudun*



Retenir cette adresse confidentielle, c'est avoir un pass pour l'éternel parisien. Le 23 Châteaudun abritera le siège social des Galeries Lafayette. Les bureaux réinventés par Guillaume, Tiffany, Yola, Aki, Mélanie, Jérémie et Philippe seront les coulisses d'où se créent les grands magasins de demain. Véritable concentré de culture contemporaine, la ruche créative de cette institution s'épanouira dans l'architecture ciselée et déployée de DTACC en admirant le tout Paris vu du toit aux 1200m<sup>2</sup> de prairie arborée à l'abri des regards indiscrets.

### **23 CHÂTEAUDUN - PARIS**

SCI ALLIANZ CHATEAUDUN

représentée par ALLIANZ REAL ESTATE

CPI avec SPIE Immobilier

# 119 Haussmann



La valeur d'un projet architectural tient à un fil poétique. Sans ce fil sensible, aucun édifice ne peut prendre part au paysage urbain. Entre les trames inscrites dans la ville, chaque équipe élabore du sur-mesure. C'est en travaillant le projet comme de la haute-couture que la matière architecturale prend forme. Pour le 119 boulevard Haussmann, Charlotte, Michaël, Yola, Fabrice et Irène assemblent deux bâtiments pour n'en faire qu'un. Ces deux entités évoluent autour d'un très bel escalier et d'une cour comme un tissage entre les différents espaces.

**119 HAUSSMANN - PARIS**

LAZARD FRÈRES BANQUE

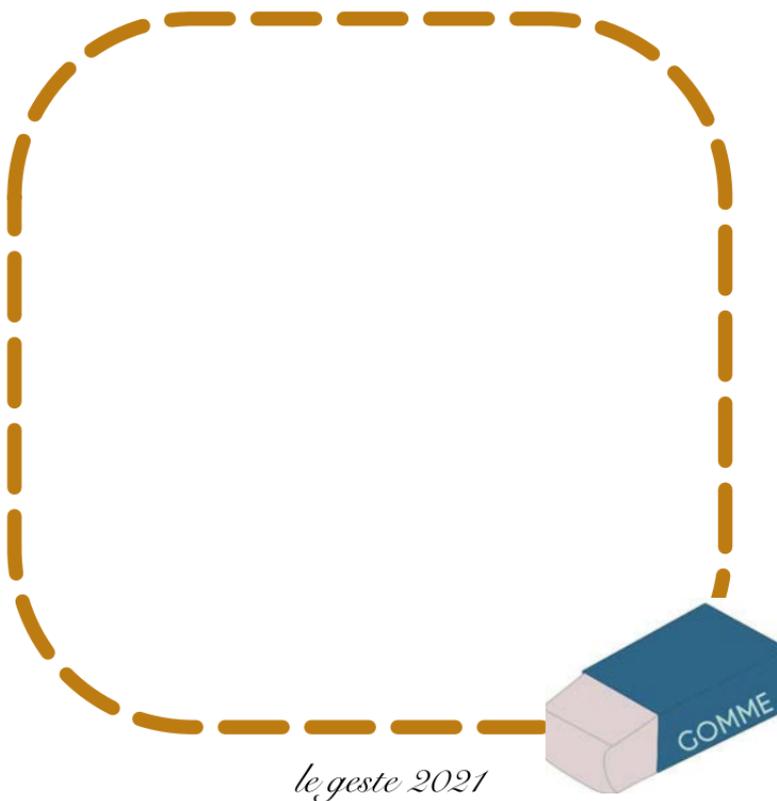
CPI avec ADIM

## 42 Mathurins



Faïza, Matthieu, Omar, Blanca, Anibal et Mélanie planchent sur le projet Mathurins-Haussmann. Plancher n'est pas un sport. c'est une activité cérébrale qui se pratique en équipe. Réfléchir ensemble, enrichir le patrimoine, créer une liaison fluide entre les bâtiments, déplacer le noyau central pour dégager ses plateaux est un travail de réflexion à cinq pour inventer le lieu qui abritera le siège parisien des Assurances du Crédit Mutuel.

Munissez-vous  
d'une gomme



*le geste 2021*

# *16 Italiens*



Il existe pour chaque projet, dans chaque équipe, un état d'esprit. Cet état pourrait se nommer Cabinet Sensoriel. Sans espace défini, il est itinérant et traverse les couloirs de notre agence. Ce qui lie Stevens, Alexandra, Florence, Yola, Hugo, Anton et Blanca, c'est ce cabinet sensoriel où chaque collaborateur apporte sa sensibilité, sa poésie, sa détermination à faire naître son idéal architectural. C'est au 16 Boulevard des Italiens que le siège social historique de Bnp Paribas renaîtra, dans la clarté des impressionnants planchers de verre et l'architecture des années trente où l'héritage patrimonial est revisité dans une écriture contemporaine.

**16 ITALIENS - PARIS**

BNP PARIBAS

## *5-7 Italiens*

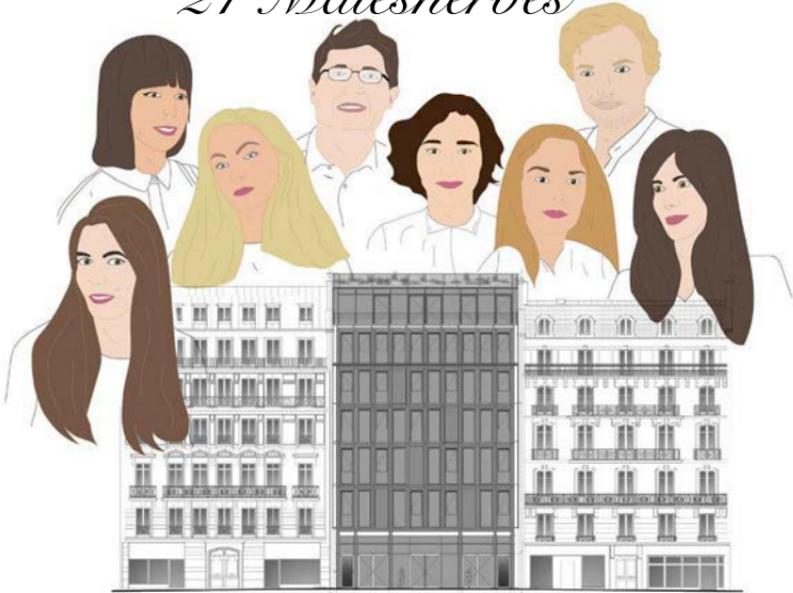


L'architecte crée des lieux pour que l'humanité s'y relaie, s'y suive. De génération en génération, on se transmet les bâtiments, on se repasse la nature d'un sol, on se repère à l'identité d'une façade. De siècle en siècle, on prend les mêmes passages, on regarde le ciel par les mêmes ouvertures. L'architecture est l'élément solide urbain où se maintient toute l'Histoire d'une ville. Au 5-7 Italiens se sont succédés le siège du journal Le Monde puis un ministère. Grâce à Jean-François, Tiffany, Catalin et Héloïse l'immeuble est désormais estampillé espace de coworking avec WEWORK. Nouveau lieu de brassage et de partage, il prépare déjà le terrain des générations futures.

**5-7 ITALIENS - PARIS**

WEWORK PARIS / TENANT SAS et GCI

## *21 Malesherbes*



L'architecture, c'est de l'endurance. C'est du long terme. Il faut deux ou trois ans pour qu'un projet voit le jour. Ce temps est-il trop long ? Écourter les discussions, réduire les heures de conception et plancher vite serait-il envisageable ? Ce qui donne de la force à un projet, c'est précisément ce temps, nécessaire pour sa gestation et pour sa réalisation. L'architecture ne pousse pas de terre. Elle se fabrique, se forge et c'est en douceur qu'elle occupe le terrain, s'invite dans un quartier et offre un nouvel horizon au coin des rues. Charlène, Alba, Clément, Jean-Louis, Yola, Alessandra, Tiffany et Heloise ont monté de toutes pièces ce projet exceptionnel. Le changement de rythme entre la façade pleine et la toiture origami de jardins suspendus accentue le caractère tonique de l'architecture. Comme une ponctuation sur le boulevard Malesherbes, la façade immaculée est la signature contemporaine de cette rentrée 2021.

### **21 MALESHERBES - PARIS**

GROUPAMA GAN VIE représentée par GROUPAMA IMMOBILIER

# 16 Eylau



Capturer la ville, c'est à la portée de tout le monde. Il suffit de la traverser, d'en faire le tour, de s'y infiltrer. Pour DTACC, il ne suffit pas de la capturer. Il faut s'y caler, se l'approprier et parfois même s'en accommoder. C'est sur un bâtiment existant très singulier que Faïza, Peggy et Kevin travaillent ensemble au 16 rue Eylau. Cet hôtel possède pour signe distinctif l'insertion d'un étage dédié aux bureaux. Au-delà de ce jeu d'imbrication, la très belle façade des années trente bénéficie d'une surélévation qui ajoute à son élégance. L'écriture contemporaine de sa façade côté cour révèle la beauté particulière de l'édifice et l'architecture intérieure de Jean-Philippe Nuel.

**16 EYLAU - PARIS**

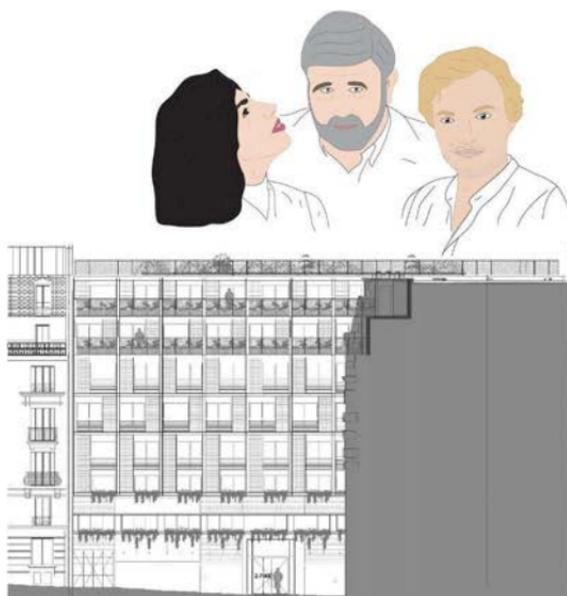
SAS 16 EYLAU Groupe Fayat pour SCOR

## le reflet de la réalité

Notre sensibilité, notre humeur, l'actualité et tout ce qui nous est extérieur, l'heure, le jour, le temps, la saison sont pour l'architecture autant de sujets à interprétations. Fluctuante, vibrante, affirmée, réinventée, l'œuvre architecturale est le reflet de notre intime réalité.



# 7 Lacépède



Travailler à plusieurs sur un projet, c'est une chorégraphie. De main en main, des plans filent, des perspectives s'enchaînent, d'écran à écran, on monte un projet, de mail en appel téléphonique, on évoque ce que l'on conserve, une verrière... ce que l'on protège, un hôtel particulier... et ce qui va se fondre dans une nouvelle architecture, une deuxième voie, contemporaine et rythmée. Dans cet ancien site industriel, Alexandra, Anton et Clément redéfinissent les contours de cet édifice avec une parcelle traversante. Tout en conservant les éléments de l'existant, ils veillent à la création d'un immeuble emblématique du 5ème arrondissement.

**7 LACÉPÈDE - PARIS**

SNC LACÉPÈDE

## *16-18 Vaneau*



Construire avec style mais pourquoi ? Quatre murs et un toit sans ornement et sans charge historique ne suffiraient-ils pas à nous satisfaire ? Ce serait fâcheux car un bijou tel que le 16-18 rue Vaneau ne pourrait exister. Jean-François, Yola, Anibal, Omar et Léo ont œuvré ensemble pour que ce projet voit le jour. Ovni au milieu de l'architecture haussmannienne, l'édifice aux mille briques rouges est aujourd'hui rehaussé en respectant l'immeuble d'origine. Ouvert sur la rue, il offre un paysage chatoyant et crée à cette adresse un événement graphique au cœur du 7ème arrondissement.

**16-18 VANEAU - PARIS**

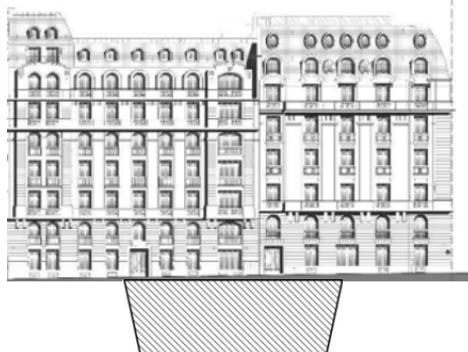
IBNP REIM

# Munissez-vous d'une paire de ciseaux

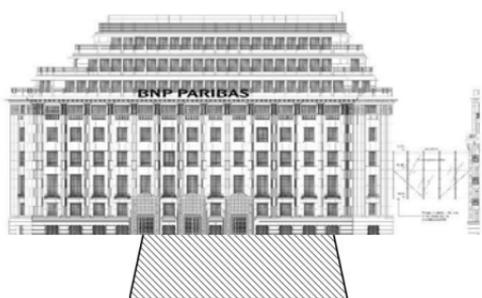
Jeu de découpage  
Réalisez votre propre quartier en 3D  
à partir des projets DTACC.



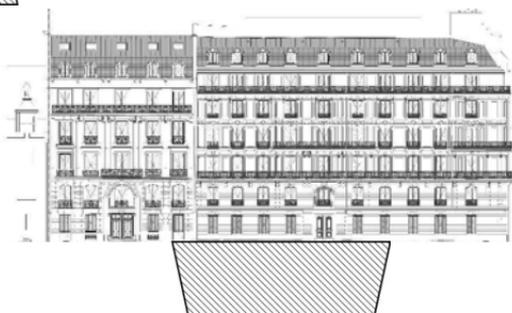
**Eylau**



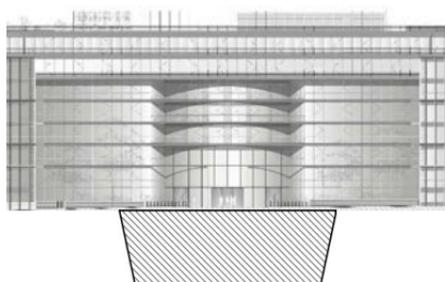
**Place Rio de Janeiro**



**16 Italiens**



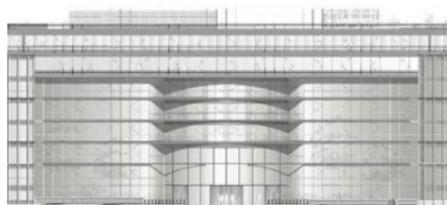
**119 Haussmann**

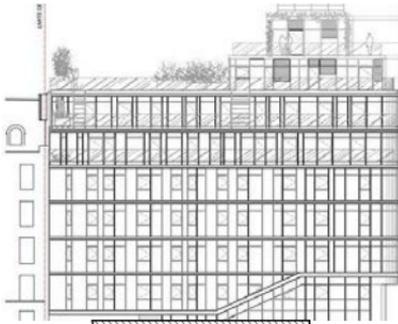


**Le Magnum**

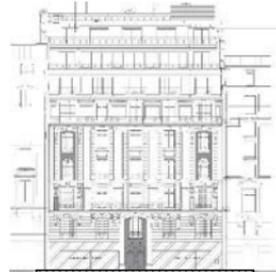
PLANCHE À DÉCOUPER







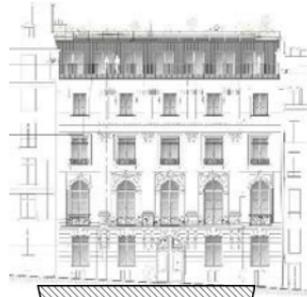
**Square Chaptal**



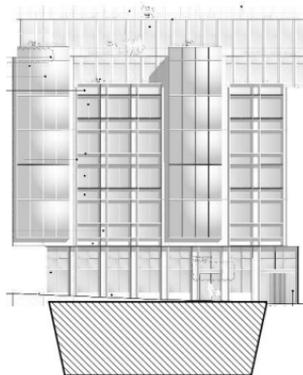
**42 Mathurins**



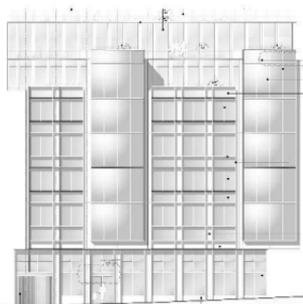
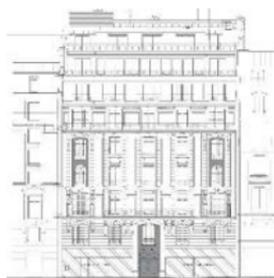
**5 - 7 Italiens**



**Vernet-Galilée**

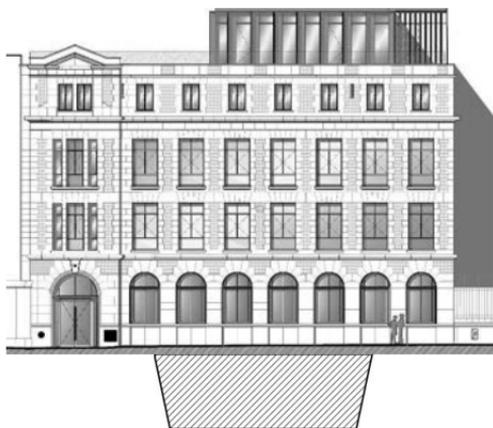


**61 - 63 Belles Feuilles**

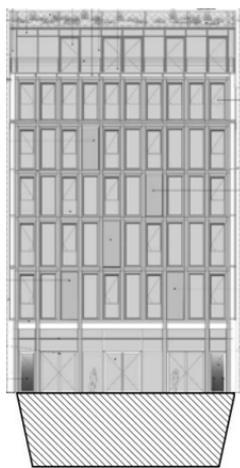




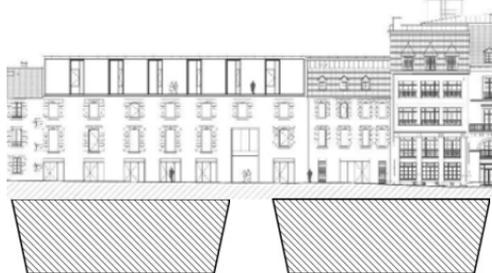
**Reconversion maison d'arrêt**



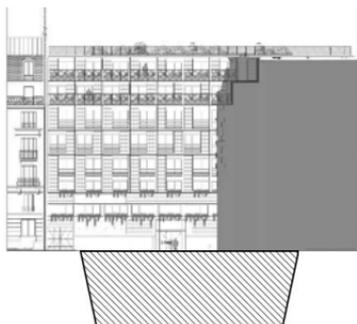
**Vaneau**



**21 Malesherbes**



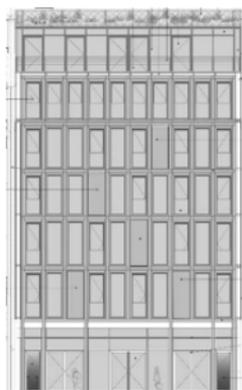
**Trinité-Monnaie**

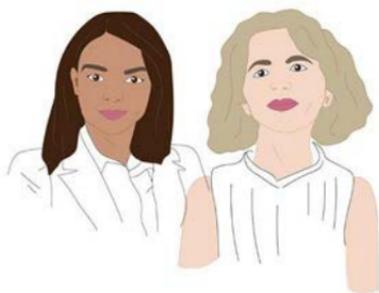


**Lacépède**

PLANCHE À DÉCOUPER







On ne va pas y aller par quatre chemins. Sans les talentueuses et indispensables Linda, Isabelle et Effy, l'agence prendrait l'eau sous les dossiers administratifs et autres bilans comptables. Seul leur esprit zélé renforce avec bonne humeur et enthousiasme communicatif l'esprit de cohésion au sein de l'agence en valorisant l'essence même des ressources humaines. On se demande encore comment un projet pourrait aboutir sans l'énergie positive qu'elles propagent.

# Vernet-Galilée



Ici, tout est ajusté. C'est un décor planté à un siècle d'intervalle. Il faut une certaine audace pour réinventer un lieu. C'est ce que font avec *maestria* Benoît, Bastien, Yola, Aki, Héloïse, Jean-Louis et Catalin. Avec une belle intuition et un esprit visionnaire, l'équipe mixe un immeuble des années soixante-dix et un bâtiment patrimonial. Ces deux ailes que tout oppose trouvent une harmonie dans l'équilibre des volumes et la liaison délicate qui dessine le corps architectural de ce projet à double entrée.

**VERNET-GALILÉE - PARIS**

SAS GALILEE VERNET

# *Le Magnum*



On aurait tort de croire qu'une architecture sort seule de terre. On l'aide beaucoup à prendre part au paysage. Parce qu'un projet sollicite une attention soutenue, il existe dans la tête de chaque architecte un bâtiment qui prend tout l'espace. C'est une histoire, une fiction, un croquis, trois coups de crayon qui donnent le coup d'envoi. Il faut une équipe pour mettre en forme l'idée de départ. Chacun fait sa part, donne de soi. C'est avec brio que Charlotte, Sandrine, Sophie et Ana-Paula composent avec cet immeuble de bureaux au cœur de Levallois-Perret. La façade se déploie et offre à cette composition architecturale un esprit d'ouverture sur le quartier.

**LE MAGNUM - LEVALLOIS-PERRET**  
CLEAVELAND

# Munissez-vous d'un feutre

Rejoignez les points 1 à 2 et écrivez votre futur.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
• • • • • • • • • •  
— E 2 2 R E 2 2 X  
• • • • • • • • • •  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

## *2 place de Rio de Janeiro*



En architecture comme en peinture, il existe un hasardeux reflet des choses. Suivant la météo et l'heure diurne ou nocturne, la façade d'un immeuble offre des variations selon son rapport à la rue et son orientation. Le projet sur la place de Rio de Janeiro en est un exemple parlant. Charlène, Clémence, Peggy et Yola créent à huit mains cette réhabilitation étalée sur trois immeubles, deux rues et une place. Maintenir l'identité de chaque parcelle, concevoir des éléments de liaison et un noyau central, embellir d'un dégradé de miroirs la façade côté cour sont autant de prouesses réalisables grâce à un bel esprit d'équipe.

**2 PLACE DE RIO DE JANEIRO - PARIS**

AREEFRIO.SNC

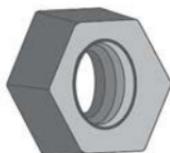
# *Transformation du site de la Maison d'Arrêt de Nantes*



Il n'existe pas toujours de filiation architecturale. D'un passé ne peut rester que le nom. La pierre, le relief, la fonction, tout peut naître autrement. On n'entreprend pas la reconversion architecturale d'une maison d'arrêt comme on réhabilite un hôtel particulier. C'est avec une charge émotionnelle qu'il faut créer un souffle neuf et donner à un projet de nouvelles vibrations. Jean-François, Florence, Elena et Fabrice portent le suivi de cette transformation pour faire éclore logements, théâtre, garderie pour enfants et parking public, le tout baigné dans un exceptionnel écrin de verdure, une philosophie verte et un enthousiasme que se partageront bientôt résidents et promeneurs.

**RÉVÉLATIONS**  
**RECONVERSION DE LA MAISON D'ARRÊT - NANTES**  
ALTARÉA COGEDIM

Quel est le point commun de ces trois éléments ?



# *Site du Marché de Sucy-en-Brie*

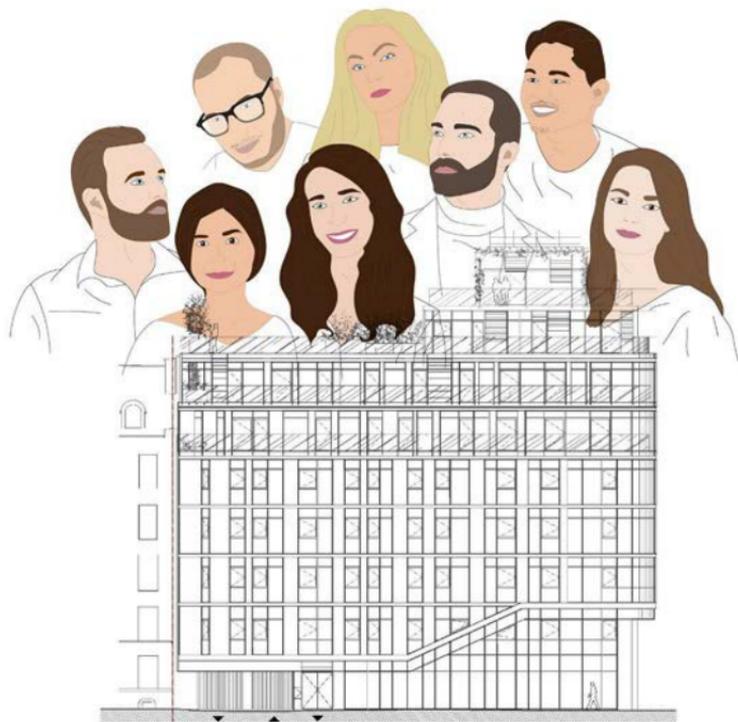


Ce que l'on vient trouver ici, c'est quelqu'un et quelque chose. Dans un chassé-croisé permanent de la population, le site du marché de Sucy-en-Brie est un lieu de rendez-vous, un bout de quartier familial. Florence, Alba, Fabrice et Anaëlle œuvrent ensemble à la refonte de cette identité de terrain, à la sauvegarde de la halle et à la dynamique de la ville avec une réactualisation des liaisons et une nouvelle répartition des points de jonction. Avec un regard singulier et bienveillant, Sucy-en-Brie retrouve de sa superbe et de son unité dans la création de cet axe pluriel de deux quartiers.

**SITE DU MARCHÉ - SUCY-EN-BRIE**

SADEV 94

# *Square Chaptal*



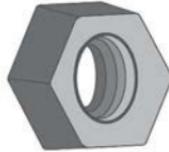
Qui se charge de la note ? La note musicale est indicible à l'œil nu mais elle participe à la qualité d'une architecture. Sourde, atone ou pleine, la note architecturale épouse la courbe d'un mur, se répand sur une verrière, s'évanouit dans le creux d'un plancher. Toujours tonique, la note que l'on entend dès l'entrée d'un bâtiment accompagne et apporte son champ poétique. Stevens, Guillaume, Nicolas, Yola, Aki, Blanca, Constance et Bastien travaillent sur une tonalité aérienne. Le bâtiment baptisé Air par la foncière Atland répond ici à ce que l'on attend d'un projet résolument contemporain et éco-performant tout en favorisant une création harmonieuse entre travail et partage.

**SQUARE CHAPTAL - PARIS**  
FONCIÈRE ATLAND

Par définition une pièce est un espace délimité, défini qui, par sa disposition, son implantation, son irrégularité, son axe, incarne une identité propre. Existe-t-il deux pièces qui combinent exactement les mêmes paramètres ? Il n'en existe aucune car on ne peut reproduire à l'identique un lieu. L'architecture crée des pièces uniques. Elles auront beau être érigées les unes sur les autres, elles auront beau se ressembler, elles ne partageront jamais le même horizon. Ce qui les distingue repose sur ce qu'elles donnent à voir et à ressentir. Pièces d'identité, pièces détachées, pièces montées, pièces d'architecture, elles ont leur propre espace de liberté.



PIÈCE  
*d'identité*



PIÈCE  
*détachée*



PIÈCE  
*montée*

# *Trinité - Monnaie*



Une architecture se prend par les sentiments, par l'amour porté au patrimoine, à l'Histoire, aux belles choses, à ceux qui ont laissé une trace de leur passage, à ceux qui viendront, à ceux qui y vivront. En plein cœur de Rennes, DTACC crée pour le Groupe Legendre et Suitcase Hospitality un dialogue entre plusieurs siècles avec cet hôtel, îlot ouvert sur la place des Lices. Peggy, Clémence et Benoît suivent l'ouvrage de la première ébauche à la pose de la dernière pierre. L'effet de groupe trouve ici tout son sens puisqu'il est le secret de fabrication d'un projet.

**ÎLOT TRINITÉ-MONNAIE - RENNES**

GRUPE LEGENDRE / SUITCASE HOSPITALITY

## *61-63 Belles Feuilles*



Entrer dans un espace existant, c'est entrer chez quelqu'un. C'est un sentiment intime, celui des premiers pas, celui de la rencontre qui conjugue les images mentales au passé d'un lieu. L'architecture brutaliste qui abritait autrefois les bureaux de Lafarge-Coppée évoque l'exploitation des carrières de calcaires. C'est avec talent que Sandrine, Alba, Yola, Marianne, Kevin et Catalin adoucissent les angles et affinent les traits de ce bâtiment du quartier de la porte Dauphine.

**61-63 BELLES FEUILLES - PARIS**

LSREF5 Leaf Bidco

Retrouvez l'intégralité de l'agence sur  
[www.dtacc.com](http://www.dtacc.com)

# **DTACC**

## **Associés**

George Carvunis

Jacques Cholet

Jérôme Liberman

Fabrice Mathy

Christian Sbeih

### **Direction Artistique - textes**

Sanzokuhnam.fr / (é) e / M.Simantov

### **graphisme**

Cassandre Liberman

Remerciements aux associés et  
à l'ensemble des collaborateurs  
pour s'être prêtés au jeu du  
portrait.





