

La double intervention de ces artistes majeurs que sont Per Barclay et Alain Bublex a incontestablement servi de révélateur au lieu. Jouant avec le temps, l'espace, la mobilité, ils ont su recomposer l'existant et nous propulser dans le futur.

Autour d'eux, *Mémoires contemporaines* a rassemblé les équipes de la Société Foncière Lyonnaise, le Centre de Création Contemporaine de Tours qui a assuré la direction artistique du projet, la société *rueVisconti* chargée de la production des œuvres, les équipes d'Art en Direct et d'Influences qui ont géré l'événementiel et la communication, les équipes de la Vallée de la Culture, les élus et les services techniques de la ville de Boulogne-Billancourt. S'il convient de remercier chacun chaleureusement pour ses efforts et sa contribution personnelle, il faut aussi souligner le caractère exceptionnellement fédérateur qu'a eu cette manifestation.

La réalisation du projet *In/Out*, dont la livraison est prévue en 2013, est maintenant entre les mains de la société Hines, des architectes du cabinet DTACC, des designers de l'agence Jouin Manku et des entreprises qui vont le réaliser.

La justesse et la qualité des interventions de Per Barclay et d'Alain Bublex leur montrent maintenant de manière emblématique le niveau d'exigence qui fera de cette opération une référence pour le futur.

Mais puisque la finalité de *In/Out* est avant tout d'accueillir prochainement de formidables entreprises, il faut que le succès de *Mémoires contemporaines* soit un gage de réussite pour les équipes qui viendront vivre et travailler dans ce lieu de mémoire si contemporain.

À elles, alors, d'en écrire les nouveaux chapitres et d'y inventer leur propre futur.

Boulogne, mai 2011



LE MATERIEL TELEPHONIQUE







